

LEBENS LAUF

PERSÖNLICHE DATEN

Christine Bossert

Mobil: 0162/4325978
E-Mail: mail@christinebossert.de
Homepage: www.christinebossert.de

geboren am 14. Januar



REGIE (AUSWAHL)

- 2007–heute**
- Uckermärkische Bühnen Schwedt: *O wie schön ist Panama*, Kratzer nach Janosch
 - FITZ! Stuttgart: *Heimat.Museum*, Bossert nach Lenz (Figurentheater)
 - Theater der Kleinen Form, Berlin: König Drosselbart, Bossert nach Grimm (Figurentheater)
 - Sonnentortheater Festival, Neustrelitz: *Der Vogelhändler*, Zeller
 - Klang!Festival Bielefeld: *Der fliegende Holländer*, nach Wagner, Hauff, Heine, Stoker, Coleridge
 - Uckermärkische Bühnen Schwedt: *Pro An(n)a*, Marzena Ryłko
 - Theater- und Philharmonie Thüringen: *Der Gestiefelte Kater – Vertrauen will gelernt sein*, Bossert nach Grimm
 - Schlachthof Karlsruhe: *Wenn die Alten kommen*, Textcollage
 - WIR.Jetzt!/Club Zollamt, Stuttgart: *Der Fall des Hauses Usher*, Claudia Phillipp nach E.A. Poe
 - WIR.Jetzt!/Hölderlinhochhaus, Stuttgart: *Miet.Eins.Anders.*, Ausstellung und Live-Performance mit Texten und Geschichten über das Leben der Anwohner im Rahmen des WHATSUB Forschungsprojektes
 - WIR.Jetzt!/Club Kowalski: *Romeo und Julia Goes Clubbing #1–#3*, nach Shakespeare
 - Sonnentortheater Festival, Bückeberg, Neustrelitz, Monschau: *Anatevka*, Jerry Bock, Joseph Stein, Sheldon Harnick
 - TiG7, Mannheim: *Gift*, Lot Vekemans
 - TiG7, Mannheim: *Suburban Motel: Problemkind- Loretta- Risiko*, George F. Walker
 - TiG7 Mannheim: *Nike*, Thea Dorn
 - TiG7, Mannheim: *Sucking Dublin*, Enda Walsh
 - WIR.Jetzt!/OST-freie Szene im Depot, Stuttgart (UA): *Talk Talk – Reise ohne Flucht*, Bossert nach T.C.Boyle
 - WIR.Jetzt!/Club Zollamt, Stuttgart: *Radio Noir*, Ostermaier

- Theater Lunte, Stuttgart: *Die Vier Himmelsrichtungen*, Schimmelpfennig
- Burgfestspiele Freudenberg, (UA): *Die Frau in Weiß*, Räber nach Collins
- Studio Theater Stuttgart: *Bluthochzeit*, Lorca
- Theaterhaus Stuttgart: *Prairie- Saloon*, Olias/Wunderlich
- Naturtheater Renningen: *Holzers Peepshow*, Köbeli
- Wilhelma -Theater Stuttgart: *Held Müller*, Lund/Zaufke
- Theater Nordhausen: *Romeo und Julia*, nach Shakespeare
- Theater Nordhausen: *Karneval in Rom*, nach Strauß
- Theater Nordhausen: *Maskierte Wahrheiten*, Operettengala
- Kleines Theater am Südwestkorso Berlin: *Mein Freund Bunbury*, Natschinski
- Pasinger Fabrik München: *The Telephone or L'Amour à trois*, Menotti
- Kleines Theater am Südwestkorso Berlin: *Shakespeares Mörder – Pulp and Fiction*, Düffel
- Kleines Theater am Südwestkorso Berlin: *Bruchstücke I*, Beckett
- Württembergische Landesbühne Esslingen: *Die Sphinx zeigt ihre Krallen*, Müller

STOFFENTWICKLUNGEN / ROMANBEARBEITUNGEN

- | | |
|-------------|---|
| 2018 | <ul style="list-style-type: none"> • Bühnenfassung <i>König Drosselbart</i>, nach Grimm • Textfassung <i>Heimat. Museum.</i> nach Lenz • Textfassung für <i>Der Fliegende Holländer</i> als performatives Bühnenstück mit Musik und Videoinstallationen für das Klang!Festival Bielefeld |
| 2017 | Bühnenfassung <i>Der Gestiefelte Kater</i> , nach Grimm, 3D, 3H mit Musik |
| 2016 | Lyrik und Prosa für die Performance <i>Miet.Eins.Anders.</i> |
| 2015 | Bühnenfassung des Romans <i>Talk Talk</i> , T.C. Boyle (<i>Talk Talk – Reise ohne Flucht</i>) 3D,2H; verlegt bei: edition smidt |

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

- | | |
|-------------------|---|
| 2013–heute | Künstlerische Leitung des Theaterlabels WIR.Jetzt! (Eigengründung) |
| 2015–2016 | Künstlerische Leitung des Theaterhaus TiG7 in Mannheim |
| 2012–2013 | Künstlerische Leitung der Burgfestspiele Freudenberg |
| 2010–2014 | Künstlerische Leitung des Theater Lunte |
| 2009–2010 | Gründung und Künstlerische Leitung des Seniorentheaterensembles „Die Silberdisteln“ am Theater Nordhausen |
| 2005–2010 | Künstlerische Leitung des Musiktheaterensembles SingSpiel |

STIPENDIEN / AUSZEICHNUNGEN (Auswahl)

2018	Förderpreis Klassik der Philharmonischen Gesellschaft Ostwestfalen-Lippe e.V. für die Produktion „Der Fliegende Holländer“
2013	Nominierung für den Preis des Landes Baden-Württemberg für die Inszenierung „Prairie Saloon“ mit dem Theater LUNTE
2010	Stipendium der Richard- Wagner Stipendienstiftung
2009	Stipendium der Akademie Schloss Solitude
2000	Stipendium des Internationalen Treffens junger Bühnenangehöriger Während des 36. Theatertreffens in Berlin

LEHRTÄTIGKEIT (Auswahl)

2018–heute	Gastdozentin am Mozarteum Salzburg ,Thomas Bernhard Institut
2017–heute	Gastdozentin für Schauspiel an der Theaterakademie Stuttgart
2014–2015	SchauspieldozentIn bei Junge Akademie Stuttgart
2013–2014	SchauspieldozentIn bei Stage Coach, Reutlingen und Stuttgart
2011–2014	Theaterpädagogische Arbeit am Naturtheater Renningen
2009–2012	Lehrbeauftragte an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart/Abteilung Musiktheater

SCHAUSPIEL

1997–2009	Engagements als SchauspielerIn: <ul style="list-style-type: none">• Theater Nordhausen• Kleines Theater am Südwestkorso, Berlin• Württembergische Landesbühne Esslingen• Pasinger Fabrik München• Theater Halle 7• Theater Tribüne Berlin• Torturmtheater Sommerhausen• Stadttheater Fürth• Fränkisches Theater Schloß Maßbach• Das Schloss, Münchner Zelttheater• Akademie Theater München• Prinzregententheater München• Komödie Kassel• TV- Produktionen für ZDF, Sat1, ARD• Radio-, Hörspiel-, Synchronproduktionen für SWR, arte
------------------	--

PRODUKTIONSLEITUNG

- | | |
|------------------|--|
| 2010–2012 | Produktionsleitung Operngastspiele der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart in Kaunas, Litauen (Internationales Operettenfestival) und Shanghai, China (Performing Arts Center) |
| 2010 | Produktionsleitung der Konzert- und Veranstaltungsreihe Musikalischer Adventskalender in Bielefeld |
| 2010–2012 | Produktionsleitung des Chors und Extrachors für Produktionen am Wilhelma-Theater, Stuttgart |

REGIEASSISTENZ/SPIELLEITUNG

2007–2010

- | | |
|------------------|---|
| 2008–2010 | Theater Nordhausen, Theater Rudolstadt |
| 2007 | Theater Konstanz |
| 2009 | Staatsoper Stuttgart |
| 2007 | Wilhelma-Theater Stuttgart, Schlossfestspiele Sondershausen |

AUS- UND WEITERBILDUNG (Auswahl)

- | | |
|------------------|---|
| 2008 | Intensivkurs bei Kristin Linklater, Schottland |
| 2006–2007 | Regieseminare an der Bundesakademie für Kulturelle Bildung, Wolfenbüttel |
| 2005–2007 | Studium Kulturmanagement an der Fernuniversität Hagen |
| 1994–1997 | Schauspielstudium an der Neuen Münchner Schauspielschule Ali- Wunsch König, München |
| 1993 | Abitur
Königin- Olga- Stift- Gymnasium, Stuttgart |